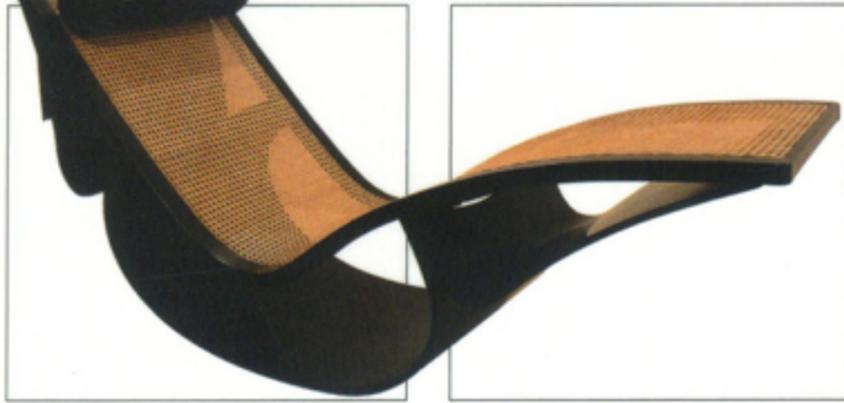
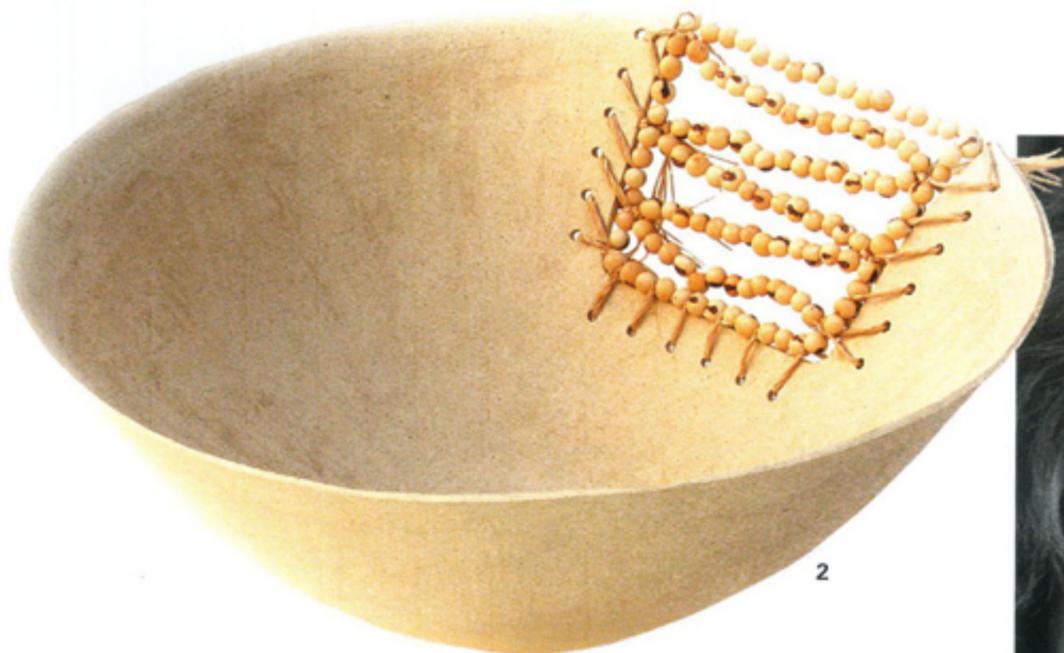


design brasil

101 anos de história
design brazil □ 101 years of history



CASA
CLAUDIA



2



2



1

A cubuca de cerâmica com sementes de açaí e palha de buriti foi criada em 2004 para a mostra Design & Natureza. Também artesanal, a sandália integra a coleção de 40 produtos criados para o Projeto Junco. Premiada, a cuba *Orgânica* é resultado de uma experiência com aglomerado de tubos de pasta de dente.

Fabíola Bergamo (1961)

Versatilidade com princípios ecológicos

Quatro caminhos diferentes compõem o trabalho da paulista Fabíola Bergamo: a produção em série encomendada pela indústria, o artesanato comunitário, as peças criadas especialmente para mostras de design e as coleções de mobiliário residencial que levam sua marca própria. Formada em desenho industrial na Universidade Mackenzie, Fabíola cursou mestrado na Domus Academy, de Milão, Itália, e despontou no design em 1993, quando abriu, ao lado de Lars Diederichsen, a Terra Design. Durante quase dez anos, ela criou móveis e luminárias e se interessou pelo artesanato. Dessa relação, surgiram várias consultorias para empresas e instituições como o Sebrae e a Comunidade Solidária.

“O mais importante nesses projetos, além de gerar renda para as comunidades, é resgatar técnicas de valor cultural, melhorar a qualidade dos produtos e valorizar o artesão como mestre de seu ofício”, diz. Em 2009, Fabíola conquistou o Prêmio Planeta Casa de Ação Social – promovido pela revista CASA CLAUDIA – com o Projeto Junco. Em Registro, SP, em parceria com sete produtores familiares de artigos de junco, ela criou 40 novos produtos para diversificar a produção de chinelos e esteiras de praia e, assim, tirá-los da beira da falência. Em seu ateliê, o Design Box, experimentar novos materiais e tipologias também faz parte do trabalho da designer. Foi o



2

que aconteceu com a cuba *Orgânica*, feita com aglomerado (moldado) de tubos de pasta de dente, que venceu o prêmio de inovação tecnológica do Cempre – Compromisso Empresarial para Reciclagem, em 2005, e o IF Material Award em Hannover, Alemanha. “Quando crio para prêmios e mostras, tenho liberdade total para fazer do meu jeito.

Isso ocorre também com os móveis e objetos da minha marca, que levam exclusivamente madeira certificada”, conta. Criada em 2009, a Fabíola Bergamo 2.9 é seu espaço próprio, em que reinam produtos menos anônimos e descartáveis, como ela diz, feitos com tecidos 100% naturais e madeiras de manejo sustentável e de reaproveitamento.

De jequitibá maciço certificado e forro revestido de algodão, o sofá *Antonio* foi projetado para servir como uma divisória de ambientes em salas amplas.

